

ARTE En la galería Artepyu también exhibirá la orfebre Flor Areinamo

José Vivenes retrata *Hijos de la línea*

Para su cuarta individual, el artista venezolano trabajó el boceto como prelude de la tela

MARJORIE DELGADO AGUIRRE

El sinuoso mapa psicológico que puede comunicar un retrato inunda las cavilaciones del artista José Vivenes desde hace 10 años. Su trabajo sobre el lienzo y su propuesta pictórica tridimensional (que él concibe como pintura en el espacio) profundiza sobre las veladuras del ser que se esconden tras el gesto del cuerpo, sobre todo del rostro. *Hijos de la línea*, exposición que inaugura en la Galería Artepyu mañana a las 11:00 am, constituye su reflexión más reciente sobre esta inquietud.

Para la exhibición, que es su cuarta individual, Vivenes ha experimentado con la línea como prelude de la obra. Otros artistas, en diversas épocas, lo han hecho, pero por primera vez este creador trabaja con dibujos realizados a mano alzada como precedentes de su pintura.

Setratabosquejosinspirados en fotografías cotidianas y en bocetos creados por otros pintores como Velásquez. "Los trazos de los artistas generan vida, no sólo cuando surgen al paso y se imprimen por primera vez sino cuando las líneas de origen estallan y reencarnan en formas diversas", escriben

el catálogo Guillermo Barrios, curador de la exposición.

"Yo me apropio de imágenes que me causan curiosidad visual, no para plantear la misma situación de ese retrato, sino mi propia situación con la pintura. Ubico al personaje en mi propia realidad", asegura el artista.

Aunque estén inspirados en trazos que no son recientes, estos *Hijos de la línea* son personajes de hoy. "Me interesa ver qué pasa cuando descontextualizo el personaje y la situación de la escena original y lo ubico en este tiempo", dice Velásquez.

Vivenes se interesa por reinterpretar los hombres y mujeres (algunos niños) retratados por otros de acuerdo con la incertidumbre del hombre contemporáneo.

Cuando estas obras comenzaron a tomar cuerpo en su taller, los lienzos, en mediano formato, sólo eran ocupados por un personaje. La idea de soledad y melancolía comenzó a imprimirse en los gestos.

"Con el tiempo, dice, fueron apareciendo dos personajes. En una de las obras un niño pareciera preguntarle al otro ¿Qué pasa?, esta pregunta la veo todos los días en el rostro de la gente en la calle, en el Metro, en la camioneta. Estas pinturas dialogan y te confrontan visualmente sobre ello", dice también con evidente perplejidad la duda. Así, estos personajes sugieren el retrato de sentimien-



Para la exhibición, que es su cuarta individual, Vivenes ha experimentado con la línea como prelude de la obra

De Rojo marino

... La reconocida orfebre venezolana Flor Areinamo inaugurará mañana, también en la galería Artepyu, ubicada en la calle Jalisco de Las Mercedes, *Rojo marino*, exposición en la que exhibe objetos artes de reciente creación.

Areinamo elaboró las piezas con diversos materiales, como metal, guaya y perlas, pero la verdadera protago-

nista de estos objetos es la peonía, semilla de tierra caliente que se da en varias regiones del país.

Las piezas de *Rojo marino*, afirma la orfebre, son objetos que se conectan con el paisaje del oriente venezolano, específicamente con Margarita, donde reside desde hace cuatro años. "Con la peonía podemos descubrir cómo lo marino también

puede asociarse al color rojo", señala.

"En mis piezas, que nunca he concebido como joyas sino como objetos de arte, he trabajado con piedras, oro, plata, pero desde hace unos años he incluido, corales, conchas marinas y semillas, siempre con un estudio previo sobre su relación con el cuerpo y la búsqueda de materiales que no sean efímeros".

tos colectivos, "del plural", como lo denomina el artista.

"Cuando yo iba directamente a la tela quería poner toda la información de una vez, pero ahora, con el boceto, hago estudios previos tanto de forma como de color y movimiento dentro del formato. Eso me permite jugar con todos los elementos y ver, por ejemplo, cómo la línea se traduce en mancha, en piel, en color; me interesa esa metamorfosis", comenta el artista, quien considera que el boceto le ha permitido profundizar más en el retrato emocional de los personajes.

Presencias y ausencias. Las obras que se exhibirán en la galería Artepyu son retratos que el artista denomina "presencias presentes", debido a que el objeto aparece de forma directa.

En las piezas de pintura en el espacio, esto es su obra tridimensional, Vivenes hace una reflexión sobre la posibilidad de que los objetos que son o que algún día fueron cercanos al individuo también pueden convertirse en su retrato, pero manifestado en una "ausencia presente".

Para el artista, los objetos propios constituyen "acumulaciones del ser". Este mes presentará, en el Encuentro Internacional de Escultura en Margarita, una pieza llamada *Trauma* en la que una serie de zapatos viejos reconstruye el retrato de un individuo. A: